

## Editorial

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) tiene una larga tradición en la formación y capacitación de profesionales relacionados con el medio editorial. De ello dio constancia el Centro de Desarrollo Editorial Rafael Reynoso, instituido en 1975; desde aquellos años el gremio editorial dio muestras de su preocupación por formar profesionalmente a los integrantes de la industria editorial. En todos estos años ha habido un solo objetivo: formar y actualizar los conocimientos en la especialidad editorial de libros y publicaciones periódicas. Es por ello que, la posibilidad de crear

un nuevo centro de innovación y formación profesional plantea la importancia de que los diferentes actores de la cadena de valor del libro tengan una formación profunda sobre la noción del libro –sea impreso o digital– y sus nodos de edición, venta, distribución e interpretación, en donde la venta de servicios y contenidos hoy son más relevantes que nunca. El Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, EDITAMOS, asume el compromiso de formar profesionales para el medio editorial que posean un entendimiento profundo del valor del libro y su ecosistema.

Boletín Semanal

Núm. 840

28 de mayo, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

## Contenido

Entregan reconocimientos a la 13ª generación del diplomado Los procesos en la edición de libros	3
Discurso de cierre del representante de la décima tercera generación del diplomado Los procesos en la edición de libros	4
Recordatorio American Library Association	5
Formación Profesional CANIEM	5
Arranca Feria del Libro de la Frontera 2018	6
Calendario de ferias 2018	6
Comienza la Feria del Libro de Zacatecas	7
Convocatorias abiertas 2018	7
Inicia la 36 Feria del Libro de Tijuana en el Cecut	8
Buzón del Editor	8
María Osorio Caminata recibirá el Homenaje al Mérito Editorial de la FIL	9
Recuerda la Academia Mexicana de la Lengua a José Luis Martínez con motivo del centenario de su nacimiento	9
Memoria e Historia Editorial. Las editoriales en México durante el siglo xx [Parte 1/3]	11
Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas	12
Una casa para imaginar	13
Anuncian a ganadores de la tercera edición del Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21	14
Un paseo por los libros	16

## La CANIEM lanza EDITAMOS, primer Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial en Latinoamérica

Más de 10 diplomados, 50 cursos y talleres es su oferta educativa

Carlos Anaya Rosique, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, y Arturo Ahmed, director general de EDITAMOS, anunciaron el pasado martes 22 de mayo, en conferencia de prensa, el lanzamiento del Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial.

Con nuevas instalaciones y una estrategia pedagógica de avanzada, EDITAMOS, Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, se deriva de un trabajo minucioso de investigación y desarrollo de un Consejo Académico, que sentó las bases para redireccionar la labor de formación de la Cámara.

Para Arturo Ahmed, director general de esta nueva institución, EDITAMOS, “responde a las exigencias de un sector en constante desarrollo, dinámico y eminentemente creativo, que motiva la profesionalización de sus miembros. La institución que hoy presentamos cubre todas las aristas de la industria editorial y procesos de creación como edición, selección, producción, administración y comercialización de libros y publicaciones periódicas”.

Ahmed aseguró que la oferta educativa de EDITAMOS “está sustentada en la revaloración de la investigación, tecnologías emergentes y en la formación profesional como clave de desarrollo de la industria

editorial. Con más de 10 diplomados, como Procesos de edición de libros (que en 2018 llega a su 14ª edición), y seminarios como Introducción al mundo de los libros y las publicaciones periódicas, Beca Juan Grijalbo (que está por cumplir 30 años), el programa incluye cerca de 50 cursos y talleres, los cuales hacen de esta institución única en América Latina”.

Arturo Ahmed comentó que la formación y desarrollo de competencias es un modelo educativo acorde a la sociedad del conocimiento. “Es por ello, que la posibilidad de crear un nuevo centro de innovación y



Carlos Anaya Rosique y Arturo Ahmed Romero. Foto: CANIEM

formación profesional plantea la importancia que los diferentes actores de la cadena de valor del libro tengan una formación profunda sobre la noción del libro –impreso o digital– y sus nodos de edición, venta, distribución e interpretación, en donde la venta de servicios y contenidos es más relevante que nunca”.

El director de EDITAMOS abundó en los alcances del proyecto: “desde las acciones de formación, el área de capacitación de la CANIEM ha logrado construir una política de servicios con base en una columna vertebral que parte de un primer nivel de acción con la implementación de la Beca Juan Grijalbo. Es tal vez el primer intento de darle sentido al área actual de capacitación. Ésta es una visión general de la actividad que va del autor al lector; pero en la actualidad esta cadena se ha convertido en una red. Si consideramos a esta red como un todo, necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar, por lo tanto, la formación no puede ser igual como ha sido hasta ahora; es un nuevo reto y nos pone en alerta y nos invita a desarrollar empresas editoriales más acordes a la realidad que nos rodea”, puntualizó.

La educación sobre el medio editorial en su conjunto debe quedar como sentencia en el Centro que ahora arrancamos, deberá tener como propósito primordial la formación de seres humanos con alta calidad. “Es decir, quienes se formarán de manera teórica y práctica para contribuir a cambiar las actuales tendencias de la sociedad. Como profesionales del libro que contribuyen a la transformación benéfica para la sociedad: conociendo la situación económica y de mercado, con capacidad para leer el contexto y desempeñarse dentro del negocio editorial”, finalizó.

Por su parte, el presidente de la CANIEM Carlos Anaya Rosique, dijo que EDITAMOS es una iniciativa de esta cámara industrial, donde también



La conferencia de prensa de Editamos se realizó en las instalaciones de la Cámara. Foto: CANIEM



Anaya Rosique reiteró que Editamos permitirá construir una industria editorial mucho más fuerte. Foto: CANIEM

participan la Asociación Nacional del Libro, presidida por Jorge Flores Sauri, y la Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura (FunLectura), que encabeza el reconocido escritor, editor y académico Felipe Garrido. “Este nuevo proyecto nos va a permitir construir una industria mucho más fuerte. En este momento tenemos cerca de 255 editores, pero hay muchos en todo el país que requieren profesionalizar su tarea cotidiana”.

Anaya Rosique comentó que EDITAMOS es un esfuerzo de todos los editores que responde a una necesidad de profesionalización. “La industria editorial, no debemos olvidarlo, es fundamental para la educación y la cultura del país. Es un área estratégica para el desarrollo e impulso económico, y factor definitivo en la cohesión social”.



*El consejo directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana se complace en invitar a usted a la inauguración de*



**editamos**

*Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial*

*que se llevará a cabo el viernes 1° de junio a las 17:30 horas*

Holanda 13, Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, C.P. 04120, Ciudad de México

Favor de confirmar su asistencia al número telefónico 52 (55) 56 04 32 94 o al correo electrónico: [capacitacion@caniem.com](mailto:capacitacion@caniem.com)

# Entregan reconocimientos a la 13ª generación del diplomado Los procesos en la edición de libros

El diplomado cuenta con el aval de la FCPyS de la UNAM

El diplomado Los procesos en la edición de libros forma parte del amplio programa académico que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) realiza desde hace casi 50 años. Los egresados de la décima tercera generación complementan a los casi 250 alumnos que han cursado este diplomado.

En la ceremonia de entrega de reconocimientos a maestros y alumnos, el presidente de la Cámara, Carlos Anaya Rosique, agradeció la presencia de la Mtra. Carmina González, coordinadora del Centro de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (FCPyS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien estuvo en representación de la Mtra. Alma Iglesias González, Jefa de la División de Educación Continua y Vinculación de la FCPyS; así como la asistencia del Mtro. Arturo Ahmed Romero, Director General del Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, EDITAMOS.

## Abarca todas las ramas de la edición de libros

Anaya Rosique aseguró que con un poco más de medio siglo de vida, la Cámara y sus socios han enfrentado grandes retos, mismos que han sabido transformar en oportunidades, como lo ha sido la capacitación y profesionalización de los profesionales de la industria editorial.

“La formación de cuadros para la industria es de los principales intereses de la CANIEM. La actualización es vital en un mercado que la tecnología ha alcanzado de manera irrefrenable. La vocación de nuestra área de capacitación es proveer, a través de cursos, conferencias y diplomados, las herramientas que permitan facilitar la inclusión del capital humano en el sector, a fin de desarrollar sus habilidades”.

Asimismo, agrego que “para la Cámara es una gran satisfacción anunciar que, a partir de la próxima generación, el Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial,



Algunos de los alumnos e instructores de la 13ª generación del diplomado Los procesos en la edición de libros. Foto: CANIEM

EDITAMOS, será la encargada de formar a las próximas generaciones de este diplomado, con lo que se refleja el compromiso que la CANIEM tiene con quienes forman o buscan formar parte integral de la cadena productiva del libro”.

El diplomado Los procesos en la edición de libros es posible gracias a la colaboración de la FCPyS de la UNAM, a través de su División de Educación Continua. Cabe resaltar que este aval académico que otorga la Máxima Casa de Estudios es muy importante porque respalda el esfuerzo del grupo de docentes, profesionales de alto nivel, que ponen todo su empeño para conformar un plan de estudio que abarca todas las ramas de la edición de libros.

El presidente de la CANIEM consideró que trabajar con la Facultad en la conformación de actividades académicas como ésta, demuestra que la colaboración entre las instituciones públicas y la iniciativa privada puede rendir frutos muy satisfactorios. La plantilla docente domina la teoría y, además, está activa en la industria; “esto nos permite estructurar minuciosamente el programa académico, lo que beneficia a los participantes, al mismo tiempo que brinda la oportunidad de adquirir

conocimientos útiles en la labor de trabajo cotidiano”, señaló Anaya Rosique.

Por su parte, la Mtra. Carmina González agradeció a los alumnos el interés y el sacrificio empeñado durante los meses anteriores que invirtieron para profesionalizarse en una actividad que los vinculará con el mundo editorial: “les reconozco su empeño, y su interés por cursar este diplomado que aseguramos es de la más alta calidad en su ramo, los felicito, y han dado un paso más que estoy segura que rendirá frutos en su desarrollo profesional”.

Por su parte, Ahmed Romero felicitó a docentes y alumnos, y dijo que en la preparación de áreas como la editorial hay un gran camino por recorrer todavía, por lo que exhortó a los egresados a continuar con su preparación todos los días.

El grupo de estudiantes estuvo conformado por colaboradores de empresas y entidades como: CIESAS, Book Mart, Editorial Planeta, UNAM, Santillana, Editorial 14 de noviembre, Ediciones SM, Derecho Global Editores, Suprema Corte de Justicia-Centro de Estudios Constitucionales, Hi-Illumine Editores, Literatura y Alternativas en Servicios Editoriales, Imagen Editorial.

# Discurso de cierre del representante de la décima tercera generación del diplomado Los procesos en la edición de libros

Por Alfonso Montoya Vázquez

Queridos compañeros, amigos todos:

Se me ha confiado dar este brevísimo discurso de cierre del diplomado. Lo defino como “brevísimo” no porque así me lo hayan solicitado, sino porque concuerdo plenamente con una conocida cita de Baltasar Gracián: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Adoptando tal premisa, ¿qué podría abonar a nuestra experiencia común del diplomado?, ¿qué palabras con cierta relevancia podría pronunciar en estos minutos finales?, ¿qué podría decir en calidad de esta improvisada especie de representante de grupo y que además ustedes, todos, compartieran? Intentemos: 1) gracias, 2) sí aprendí, 3) seguiré aprendiendo.

Pero creo que el protocolo me pide decir más, un poco más; espero entender bien el protocolo. Fue al entrar a la universidad cuando conocí esta cita de Gracián. Yo la imaginaba impresa, así de perfecta como es, en una cuartilla completa, aislada de otros pensamientos que pudieran distraernos de ella: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Y listo. Pero resulta que no... esta máxima forma parte de un barroco párrafo que, en mi opinión, ni es tan bueno ni tan breve.<sup>1</sup>

De cualquier modo, los lectores, en calidad de editores innatos, han trasminado de dicho párrafo, durante poco más de tres siglos y medio, sólo la cita ya mencionada, y la oración final, que también es espléndida: “Lo bien dicho se dice presto”. Así, viendo que Gracián a fin de cuentas no es tan breve, ahondaré un poco en las tres ideas generales sobre nuestro diplomado. De todos modos, prometo, seré sucinto.

1. “No cansar. Suele ser pesado el hombre de un negocio, y el de un verbo. La brevedad es lisongera, y más negociante; gana por lo cortés lo que pierde por lo corto. Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo. Más obran quintas essencias que fárragos; y es verdad común que hombre largo raras veces entendido, no tanto en lo material de la disposición quanto en lo formal del discurso. Lo bien dicho se dize presto”.



Alfonso Montoya Vázquez en representación de sus compañeros de generación. Foto: CANIEM

## 1) Los agradecimientos

En cierto modo, resulta fácil agradecer. Basta con añadir al nombre de todo involucrado un “gracias”. Lo difícil es hacerlo con humildad. Sin este rasgo, considero, no se agradece plenamente. En ese sentido, espero coincidir en lo siguiente con todos mis compañeros: agradecemos el haber aprendido de ponentes, expertos en las diferentes aristas de eso que llaman edición; ponentes que además de transmitirnos un centenar de conocimientos nos dejan entrever —por inferencia— todo aquello que aún nos falta por saber, lo que desconocemos. Y de ahí, me parece, surge la humildad de nuestras “gracias”. El mismo agradecimiento —acaso un poco más enfático— va para los compañeros, de quienes aprendimos en la misma medida que de los ponentes y de quienes nos llevamos también amistad y compañerismo. Colegas, *nakamas* —dirían los japoneses con una de esas palabras intraducibles que desde el español parecen hiperespecíficas—, amigos en algunos casos.

## 2) Los aprendizajes

Después de las gracias, había esbozado un segundo punto: “sí aprendí”. Supongo que eso es lo que todos quisieran decir y pensar en una ceremonia de cierre como ésta. Por una parte, los ponentes y los miembros de la CANIEM evalúan que, efectivamente, sí aprendimos, y por eso nos van a

dar el diploma. No obstante, lo más importante es evaluarnos a nosotros mismos. En mi caso, un ejercicio de aprendizaje que acostumbro es regresar a lo más básico —que sólo en apariencia es lo más sencillo—. Así, retornaría a la primera clase, a una de esas preguntas a las que llamo *grandes*. Son preguntas que no se pueden terminar de responder y que requieren la reunión de muchas formas de pensamiento para apenas esbozar una respuesta medianamente cuerda. ¿Qué es... el amor, la literatura, el arte, el pensamiento, el hombre? Si observan, en muchos casos son preguntas seminales de diversas disciplinas. En nuestro caso, regresando al día uno, a la sesión con Jesús Anaya, la pregunta sería: ¿qué es un editor, o qué es editar?

Un poco atrás utilicé la metáfora “aristas” para significar la diversidad de campos de acción de la edición. Continuando por ese vericuetos mental, si tuviéramos que visualizar bajo el signo de una figura geométrica los trabajos del editor, ésta no sería ni un tetraedro, ni un cubo, ni un octaedro, ni ninguno de los llamados sólidos platónicos. Tal vez exagero, el dodecaedro tiene 30 aristas, probablemente sí podríamos reducir el total de los trabajos del editor a 30. Tal vez Jesús Anaya se reiría un poco de este ensayo improvisado, pues él redujo los trabajos y los días del editor a cinco funciones cardinales, sólo cinco, pero bueno... hablamos de don Jesús Anaya Rosique.

Sin embargo, mi reflexión sería más bien que esas multiplicidades de labores editoriales pertenecen al mundo de las ideas, a esa figura geométrica que vendría a ser el editor platónico. En la práctica, nos esforzamos por aprender y dominar bien un manojito de habilidades editoriales, no podemos ser *todos* los editores, así que debemos definir qué tipo de editor queremos ser, y esto me lleva al tercer y último punto.

### 3) Las tareas pendientes (o el “seguiré aprendiendo”)

Si buscamos definiciones del editor, encontraremos varias posturas, lo cual sustenta lo que venía diciendo: por una parte, la diversidad de esta especie laboral, y por otra, la necesidad —implícita más no prescriptiva— de adoptar una forma concreta. Así se ha definido a los editores: “mercader de cultura” (John Thompson), “empresarios de la ideología” (Gary Stark) “intermediarios útiles” (Oscar Wilde), y hasta “cohortes del diablo” (Goethe). Hay visiones más elaboradas, por supuesto, ésta es muy linda: “Soy un editor,

una criatura híbrida que contiene una mezcla de varias partes: una parte de soñador, otra de jugador, otra de hombre de negocios, otra de partera y otras tres de optimista” (Cass Canfield).

Para cerrar, dentro de las varias tareas pendientes, dentro de la vitalicia necesidad de seguir aprendiendo, yo me propondría a mí mismo (y a ustedes, claro, por extensión) la siguiente: elegir qué tipo concreto de editor quieren ser. Para mí, se resume en la siguiente cita de Giangiacomo Feltrinelli, un admirable editor italiano del siglo xx, probablemente el editor con la menos editorial de las muertes —murió colgado a un poste de luz intentando poner una bomba... pero eso es otra historia—. Bien, pues este editor loco dijo en una entrevista:

“El editor, para no ser ridículo, no debe tomarse excesivamente en serio, es [...] un vehículo de mensajes. Sin saber nada, debe conseguir que se sepa todo, todo lo que sea útil [...]. Es un puro lugar de encuentro y de

clasificación, de recepción y de transmisión. Y sin embargo, es necesario encontrar y clasificar los mensajes adecuados, es necesario recibir y transmitir escritos que estén a la altura de la realidad. [...] Puede afrontar su propio trabajo basándose en una hipótesis muy aventurada: que todo, absolutamente todo, debe cambiar y cambiará”.

O, dicho también por él mismo y de mejor forma, en tanto más breve: “Ser editor no es nada, sólo llevar una carreta llena de papeles a los hombres para que esos papeles les expliquen cómo es la vida”. Para mí —al menos por ahora— se trata de eso: una simple carreta.

Y después de esta falta de brevedad, intentando en vano salvar nuestra premisa inicial de Baltasar Gracián, intentemos de nuevo decir “bien”, decir “presto”: 1) gracias, 2) sí aprendimos, 3) seguimos aprendiendo.

## Recordatorio American Library Association

Para dar continuidad al proyecto de exportación al mercado de bibliotecas de los Estados Unidos, recordamos a los interesados en participar en la exhibición y promoción de títulos durante la celebración de la convención de la American Library Association, que se realizará del 21 al 26 de junio del año en curso, que seguimos recibiendo los títulos que hayan seleccionado para promoverlos.

Adjuntar ficha informativa en inglés de cada título, solicitud de participación y factura proforma.

Atentamente,  
Lilia Ponce  
Coordinación de Ferias

## Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

### Curso-Taller Corrección de Estilo

Módulo ¿Hasta dónde corregir?

Inicio: 2 de junio de 2018

Módulo Más allá de la corrección idiomática

Inicio: 7 de julio de 2018

Ver video

### Curso-Taller ¿Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro? ©

7 y 8 de junio de 2018

### Curso Costos y cálculo editorial del libro

Del 9 al 16 de junio de 2018

### Curso Infografía para todos

Inicio: 20 de junio de 2018

### Beca Juan Grijalbo

Del 21 al 27 de octubre de 2018

# Arranca Feria del Libro de la Frontera 2018

Habrán 215 eventos en el Museo La Rodadora de Ciudad Juárez

El fin de semana se realizó la inauguración de la Feria del Libro de la Frontera 2018 (FELIF) que organiza la Secretaría de cultura del Estado de Chihuahua, del 26 de mayo al 3 de junio en el Museo Interactivo La Rodadora.

La FELIF se realiza en Ciudad Juárez y está dedicada a las poblaciones migrantes y de zona fronteriza, así como al sector juvenil e infantil.

Con esta feria se busca que quienes no sean lectores, se conviertan en tales, quienes sean lectores obtengan libros que deben mandar pedir por fuera y que los editores tengan oportunidad de crecer, profesionalizarse e intercambiar proyectos con las editoriales nacionales.

La Feria es intercultural pues se presentarán Haikús Tarahumaras y la traducción rarámuri de *El Principito*; además de que estarán presentes Martín Makawi y la segunda gobernadora indígena, María Rosalinda Guadalajara.

En el marco del programa Leo, luego existo de Instituto Nacional de Bellas Artes, la primera actriz Lilia Aragón expresó que la Feria del Libro de la Frontera es una oportunidad para que todos los asistentes, tengan una voz que se extienda “porque la palabra es un nexo de unión, un lazo indisoluble”.

Luis Mario Dena, subsecretario general de Gobierno en la Zona Norte invitó a niños, niñas y jóvenes a divertirse con los 215 eventos entre espectáculos, lecturas colectivas y presentaciones de libros, así como 14 talleres, cursos de novela gráfica, booktubers, conciertos de rock y la presentación del videojuego “Mulaka”. Además de un magno evento de cosplay, lucha libre y rodada literaria.



Entre decenas de niños y jóvenes fue cortado el listón de inauguración. Foto: CANIEM



El Sr. Carlos Anaya Rosique acudió a la inauguración de la Feria del Libro de la Frontera. Foto: CANIEM

La FELIF 2018 cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura Federal, del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Alas y Raíces, Salas de Lectura, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Secretaría de Educación y Deporte, Secretaría de Desarrollo

Social, Secretaría de Innovación y Desarrollo Económico, el Instituto de Cultura del Municipio de Ciudad Juárez y otros patrocinadores, que se han sumado para que sea una de las mejores ferias del norte del país y la única en su tipo en la frontera.

\* Con información de omnia.com.mx

## Calendario de ferias 2018



Feria Nacional del Libro  
Zacatecas  
del 25 de mayo al 3 de junio



Feria del Libro de  
Ciudad Juárez  
del 26 de mayo  
al 3 de junio



Primera Feria del Libro  
Cuernavaca 2018  
del 1 al 10 de junio de 2018



ALA (Nueva Orleans, EU)  
del 21 al 26 de junio



FIL Arteaga, Coahuila  
del 8 al 17 de septiembre

# Comienza la Feria del Libro de Zacatecas

Se realizará del 25 de mayo al 3 de junio

Ante la presencia de la zacatecana Amparo Dávila, inició la Feria Nacional del Libro Zacatecas 2018, que reunirá a más de 200 autores, conferencistas, y expositores en el Centro Cultural Ciudadela del Arte con el objetivo de promover la lectura.

En ceremonia efectuada el pasado viernes en el Museo Zacatecano, Víctor Manuel Rentería López, representante del mandatario estatal Alejandro Tello Cristerna, dio por inaugurado el evento que ofrecerá actividades culturales del 25 de mayo al 3 de junio.

En su mensaje, Rentería López destacó la importancia de estos ejercicios que difunden el hábito por leer, y celebró el encuentro literario por ser un sitio recreativo que refuerza los lazos familiares y que ayudan a la reconstrucción del tejido social, "leer es uno de los mayores placeres de la vida", apuntó.

Por su parte, Alfonso Vázquez Sosa, director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde mencionó que esta feria está diseñada para que la palabra escrita tenga más participación, pues la accesibilidad al libro es el factor funda-

mental para la creación de personas críticas y creativas.

Además de la presentación de múltiples títulos, la programación incluye una serie de conversatorios en conjunto con la Alianza Francesa en donde destaca la intervención de Javier Pérez, sociólogo de la UNAM; así como la colaboración de reconocidos escritores que también impartirán algunos talleres.

En esta ocasión, la feria está dedicada a la amplia trayectoria de Amparo Dávila, oriunda de Pinos, Zacatecas, quien además fue homenajeada ante autoridades, familiares, y el gremio artístico, por su destacada aportación a la literatura mexicana por varias décadas.

Javier Báez y María Sánchez, académicos y docentes, fueron los encargados de leer la biografía de la autora, pero también de compartir parte de su obra fantástica y universo de cuentos en sus 90 años de vida.

\* Con información de Alejandra de Ávila/ elsoldezacatecas.com.mx



## Convocatorias abiertas

**XXVIII Catálogo de ilustradores de publicaciones infantiles y juveniles**

15 de junio

**Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños**

30 de junio

**Premio Nacional de Cuento Joven "Comala" 2018**

2 de julio

**Premio Nacional de Ensayo Joven**

**José Luis Martínez 2018**

2 de julio

**Premio Internacional Carlos Fuentes**

17 de julio

**Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018**

20 de julio

**Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza**

**José Emilio Pacheco**

23 de julio

**Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018**

3 de agosto

**Premio Nacional de Artes y Literatura 2018**

3 de agosto

**XXII Concurso de Álbum Ilustrado**

**A la Orilla del Viento**

31 de agosto

# Inicia la 36 Feria del Libro de Tijuana en el Cecut

Esta edición será dedicada al escritor Juan José Arreola

La 36 Feria del Libro de Tijuana abrió hoy sus puertas en esa ciudad fronteriza del norte de México, con un programa en el que destacan los homenajes a Juan José Arreola que celebran el centenario de su nacimiento.

El Centro Cultural Tijuana (Cecut) acoge desde este viernes y hasta el próximo 3 de junio decenas de actividades como presentaciones editoriales, talleres, cuentacuentos y conferencias.

En esta edición participan 150 autores, entre ellos el reciente ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes, Alberto Ruy Sánchez, quien presentará "Los sueños de la serpiente"; Élmer Mendoza, con "Asesinato en el Parque Sinaloa", y Sofía Segovia, quien hablará sobre su novela "Peregrinos".

## En esta edición participan 150 autores

En cuanto a las obras de no ficción, el periodista Fabrizio Mejía y el caricaturista Antonio Helguera conversarán con el público sobre su *Manual para votantes: primerizos o expertos*, y Eduardo Limón hará lo propio con *Hojas verdes*, libro en que personajes de la actualidad mexicana reflexionan sobre la legalización de la marihuana.

Arreola (1918-2001), una de las figuras más destacadas de las letras mexicanas y responsable de obras como *Confabulario* (1952), tendrá un lugar destacado en la programación.

El escritor no tuvo una obra extensa, "pero la experiencia que nos comunica es extraordinariamente variada, por estar colmada de símbolos poéticos mediante los cuales nos transmite su universo personal", señaló la organización de la Feria.



La escritora Beatriz Espejo, el académico Felipe Garrido y el músico Alonso Arreola (nieto del autor) realizarán un conversatorio llamado "Cien años del juglar".

Asimismo, se impartirá una conferencia magistral sobre las "claves literarias del bestiario arreoliano" y se harán lecturas en voz alta con textos del autor. En el marco del encuentro literario también se celebrará el Tijuana Jazz & Blues Festival y el ciclo "El cine es una novela... mexicana". En este último, se proyectarán, entre otras cintas, "Estas ruinas que ves", basada en la obra de Jorge Ibargüengoitia, o "La sombra del caudillo", que toma como referente el libro homónimo de Martín Luis Guzmán.

La Feria del Libro de Tijuana, que se desarrolla en el estado de Baja California, fue fundada en 1980 como una iniciativa de las librerías locales, las cuales tenían como objetivo promover la lectura como instrumento de desarrollo para la sociedad.

\* Con información de efe.com

## Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.



## María Osorio Caminata recibirá el Homenaje al Mérito Editorial de la FIL

Desde 2001 dirige Babel Libros, un espacio dedicado a la literatura infantil y juvenil que hoy cuenta con librería, editorial y biblioteca. “Todos los editores deberían estar más pendientes de lo que se hace en la literatura infantil”, señaló

**A**rquitecta de formación, María Osorio Caminata se dedica desde 1986 a los libros para niños. Fue directora de publicaciones de la Asociación Colombiana para el Libro Infantil y Juvenil. En abril de 2001 fundó Babel Libros, proyecto que reproduce en un pequeño espacio las labores de la cadena del libro: distribuidora, librería especializada, biblioteca y editorial. “A la hora de trabajar con libros para niños es necesario ver más allá del mundo inmediato y cercano, estar inmerso en un contexto más amplio. Todo lo que yo hago en el mundo de la literatura, de los libros, lo aprendí estudiando arquitectura y siendo arquitecta”, expresó la editora colombiana, quien recibirá el Homenaje al Mérito Editorial en la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

“Estoy realmente impresionada, muy emocionada. Me tocó, y no creo que sea yo la que esté recibiendo esto. Cuando me dijeron creí que me estaban haciendo un chiste. Nunca hubiera imaginado estar en este sitio, en este lugar donde está la mayoría de editores que respeto y que han sido un faro en mi trabajo. Ser parte de esto, es para mí es un honor absoluto, pero supongo que también para América Latina y los libros para niños”, comentó María Osorio Caminata, quien el lunes 26 de noviembre recibirá el homenaje en el Auditorio Juan Rulfo de la FIL.

En entrevista telefónica, la también promotora de lectura resaltó la importancia de este reconocimiento, que considera como “una responsabilidad enorme con mi país y con el resto de América Latina. Hay mucha gente que estuvo antes que yo y que seguramente ha debido estar primero en este homenaje, pero obviamente lo recibo con un orgullo increíble”. Osorio Caminata destacó la importancia del trabajo y la integración entre los editores de América Latina: “A mí me interesa que todos trabajemos juntos, que nos miremos frente a lo que pasa con otros países, que peleemos por nuestra posición no solamente en el mercado, sino dentro de la literatura”.



María Osorio Caminata. Foto: FIL Guadalajara

La directora de Babel Libros (que en 2017 recibió el Premio BOP de la Feria del Libro de Bolonia como mejor editorial de libros para niños de la región Centro y Sudamérica), subrayó que “el futuro comienza con los que están empezando a leer. No hacer un buen trabajo en la base implica perder lectores más adelante. Todos los editores deberían estar más pendientes de lo que se hace en la literatura infantil, porque de esto depende que los niños después lleguen a interesarse por lo que los editores de adultos hacen”.

El Homenaje al Mérito Editorial fue instituido por la FIL Guadalajara en honor del argentino Arnaldo Orfila Reynal —que en México fue director del Fondo de Cultura Económica y fundador de Siglo XXI Editores—, con la intención de destacar la visión y el oficio de esta figura fundamental en el mundo de los libros. El veredicto es responsabilidad de un comité internacional integrado por editores reconocidos en años anteriores y figuras principales del mundo editorial contemporáneo.

\* Con información de fil.com.mx

## Recuerda la Academia Mexicana de la Lengua a José Luis Martínez con motivo del centenario de su nacimiento

El 24 de mayo se celebró en la Biblioteca de México un homenaje al humanista, ensayista, historiador y director de la institución de 1980 a 2002

**E**nsayista de la literatura mexicana e historiador prolífico del siglo XX, José Luis Martínez Rodríguez (Jalisco, 19 de enero de 1918–Ciudad de México, 20 de marzo de 2007) fue recordado por la Academia Mexicana de la Lengua con motivo del centenario de su nacimiento, en una sesión que se realizó el 24 de mayo en el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado de la Biblioteca de México.

Los miembros académicos Felipe Garrido, Adolfo Castañón y Ascensión Hernández Triviño llevaron a cabo el homenaje en el que hablaron sobre la vocación por las letras que tuvo el también humanista, editor, crítico, promotor cultural y diplomático, quien ingresó a la Academia Mexicana de la Lengua en 1960 y fue director de ésta de 1980 a 2002, además de ser miembro de número de la Academia Mexicana de Historia en 1993.

En el acto, presidido por Jaime Labastida y Vicente Quirarte, actual director y secretario de la Academia Mexicana de la Lengua, respectivamente, y en presencia de la viuda de Martínez Rodríguez, el escritor Felipe Garrido se refirió a la infancia del autor de *Elegía por Melibea* y otros poemas como decisiva para desarrollar el gusto por la lectura, mismo que compartió con Juan José Arreola mientras cursaban juntos la primaria, en Zapotlán, y consolidó en la secundaria con un nuevo amigo, Alí Chumacero.

Fue con Chumacero y con Jorge González Durán, dijo, que a principios de los años cuarenta de la centuria pasada Martínez Rodríguez se permeó de la literatura hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; posteriormente, los tres amigos sumarían a Leopoldo Zea para fundar la revista *Tierra Nueva*, proyecto que contó con el seguimiento de Alfonso Reyes (con quien surgió una amistad), Enrique Díez-Canedo y Enrique González Martínez, y en el que llegó a colaborar Octavio Paz.

Así como con sus primeros cuentos publicados en la revista *Pan*, en Guadalajara, Juan Rulfo y Juan José Arreola advertían tiempos nuevos para las letras mexicanas, “los anunciaba también en el terreno de la reflexión y del análisis aplicado a la literatura José Luis Martínez, que comienza a destacarse como el crítico más consciente, responsable y trascendente de su generación y otras varias”, consideró Garrido.

Agregó que, con 15 números publicados y 31 colaboraciones de crítica literaria, cuando dejó de existir *Tierra Nueva*, el Premio Nacional de Ciencias y Artes “ya veía la literatura como un esfuerzo colectivo y la labor del crítico como la de alguien que invita a la lectura y ayuda al lector para que forme su propio juicio. Había encontrado su vocación”.

Adolfo Castañón recordó que después de un proceso de selección dividido y un ingreso polémico a la Academia Mexicana de la Lengua, de 1958 a 1960 José Luis Martínez logró convertirse en el décimo cuarto director de la institución que procura la lengua castellana en el país, iniciándose entonces “el proceso de modernización que continuaría con José G. Moreno de Alba y ahora con Jaime Labastida”.

Señaló que, durante su gestión como cabeza de la Academia, se comenzó el proyecto de mexicanis-



Participaron los académicos Felipe Garrido, Adolfo Castañón y Ascensión Hernández Triviño; el actual director, Jaime Labastida, presidió la sesión. Foto: Cultura CDMX

mos, apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). En coedición con el Fondo de Cultura Económica, los frutos fueron el *Índice de Mexicanismos* (1997) y el *Diccionario Breve de Mexicanismos* (2001), obras preparadas por el académico Guido Gómez de Silva. También se continuó el tomo XXI de las *Memorias de la Academia* y se publicó la primera edición de *Semblanzas*, 316 notas biográficas y críticas de 146 académicos, escritas por los entonces miembros. Además, añadió, “no sólo cuidó que se reeditaran los facsimilares de revistas de crítica literaria, sino que también se ocupó de que las obras mismas de ciertos escritores clave estuviesen disponibles y a la mano; tal fue el caso de Ramón López Velarde, Alfonso Reyes y Xavier Villaurrutia, entre otros”. Castañón reconoció también su faceta como historiador, sobresaliendo la semblanza que hizo sobre Hernán Cortés, publicada en 1990. “El valor de esta obra sigue siendo vigente y no ha sido superada. Dentro de la historia de la literatura mexicana sólo habría un proyecto que podría compararse con el de Martínez, la biografía de Sor Juana publicada en 1982 por su amigo y compañero Octavio Paz. Ambas tienen en común la facultad de aproximarse de manera rigurosa y novedosa a figuras clave de la cultura nacional”, precisó.

La labor de José Luis Martínez Rodríguez como humanista de las culturas del mundo la expuso la lingüista y filóloga española Ascensión Hernández Triviño, quien reseñó los seis volúmenes de *El mundo antiguo* que en 1976 formuló el creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte (1994) por encargo de la Secretaría de Educación Pública, “de preparar una obra que

contribuyera a la formación espiritual y cultural del hombre de nuestro tiempo”.

En palabras de la investigadora y catedrática, el también Embajador de México ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en París (1963-1964) y en Atenas (1971-1974) decidió realizar una introducción y selección de notas sobre Mesopotamia, Egipto, India, Grecia, hebreos y cristianos, Roma, China, Japón, Persia, Islam y América antigua (nahuas, mayas, quechuas y otras culturas), una apuesta ambiciosa en la cual escogió contar la historia con “belleza y humanismo”.

En la carrera política de Martínez Rodríguez destacan los cargos como diputado federal por el Octavo Distrito de Jalisco (1958-1961), director general del Instituto Nacional de Bellas Artes (1965-1970) y Director del Fondo de Cultura Económica (1977-1982).

Algunos de sus títulos como ensayista son *El concepto de la muerte en la poesía española del siglo XV*, *La técnica en literatura. Introducción*, *Las letras patrias, de la época de la Independencia a nuestros días*, *La emancipación literaria de México*, *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX*, *Problemas literarios*, *La literatura moderna de México*, *La obra de Agustín Yáñez*, *La luna, Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, *Nezahualcōyōtl. Vida y obra*, entre otros.

\* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

## MEMORIA E HISTORIA EDITORIAL

El *Boletín Editores* comparte con sus lectores textos históricos de relevancia para la industria editorial mexicana. Mensualmente publicaremos en esta sección *Memoria e historia editorial* artículos publicados en su momento en la revista *Libros de México*, editada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

### Las editoriales en México durante el siglo XX [Parte 1/3]

Fernando Rodríguez Díaz publicó una obra muy importante para nuestro tema: *Breve relación: el mundo del libro en México*<sup>1</sup>, de la cual resumimos —a manera de cronología— los aspectos más representativos sobre el nacimiento de las editoriales en México durante el siglo XX.

En 1900 fue establecida la Librería Porrúa Hermanos por Francisco, José e Indalecio Porrúa; esta empresa ha sido una gran escuela de libreros y editores. En 1905 se fundó Ediciones Botas, que para los años cuarenta había publicado más de dos mil títulos de autores mexicanos.

En 1924 se tiene registro de la primera Feria del Libro y de las Artes Gráficas, en el Palacio de Minería, organizada por Jaime Torres Bodet, director del Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública.

En 1925 don Francisco Sayrols fundó la editorial Libros y Revistas. Es el iniciador de las revistas populares, como Paquín, que fue la primera en lograr un gran éxito comercial. También incursionó en libros de educación para los negocios, de psicología popular, así como en la edición de novelas y libros de cocina.

En 1926 se crea D. E. Herrero y Compañía con su librería especializada en libros escolares. Pero fue hasta los años treinta cuando la industria del libro empezó a florecer hasta consolidarse en grandes empresas.

La Guerra Civil española y la segunda Guerra Mundial favorecieron la solidez de la industria editorial en México. Los exiliados españoles que llegaron a nuestro país establecieron muchas editoriales, y otros colaboraron y enriquecieron las existentes.

En 1933 Jacinto Lasa creó Editorial Patria, la cual publicaba libros de texto de primaria y secundaria. Al año siguiente se fundó el Fondo de Cultura Económica (FCE) por Daniel Cosío Villegas, Emigdio Martínez Adame, Jesús Silva Herzog y Eduardo Villaseñor, entre otros, a los cuales se agregaron en el primer cuerpo directivo: Adolfo Prieto y Manuel Gómez Morín. El FCE tuvo como primer director a Daniel Cosío Villegas y a lo largo de su historia han pasado por su dirección grandes personalidades como Arnaldo Orfila, Antonio Carrillo Flores, Jaime García Terrés, Enrique González Pedrero y José Luis Martínez, entre otros. En la actualidad cuenta con sucursales en varios países.

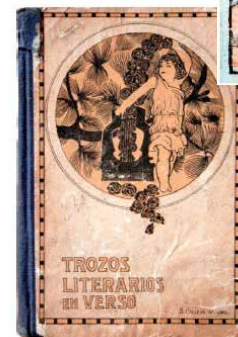
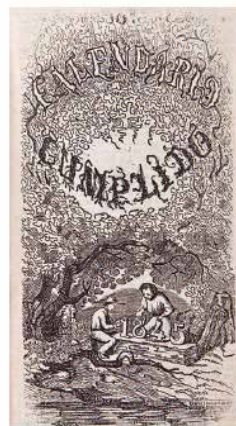
En 1935 la imprenta de la Universidad Nacional Autónoma de México inició sus trabajos bajo la dirección de su organizador, Francisco Monterde, quien además formaba parte de la Academia Mexicana de la Lengua. La labor edi-

torial de la Universidad, importante y plural, nos muestra el interés que en aquel entonces tenía el país en las ciencias sociales, la jurisprudencia, la historia, la lingüística, el arte y la literatura.

Este mismo año se constituyó la Productora e Importadora de Papel, S.A., conocida como PIPSA, por la promulgación del decreto federal con el cual se dieron por concluidas, casi un siglo después, las acusaciones imputadas por los impresores en 1845 a la naciente industria papelerera por haber constituido un monopolio en perjuicio de la difusión de la cultura.<sup>2</sup>

Un grupo editorial importante de mencionar es la Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA) que creó José González Porto en 1937. Contaba con casas filiales en todo el continente. Entre sus colaboradores destacó especialmente Julio Sanz Sainz, a quien tanto le debe la industria editorial en México por su siempre desinteresada tarea en favor del libro.

En la próxima entrega de “Memoria e Historia Editorial” abarcaremos de 1939 a 1947.



Libros editados por Cumplido, Vanegas Arroyo y Calleja. Tomada del libro conmemorativo de los 50 años de la CANIEM

1. Fernando Rodríguez Díaz, *Breve relación: el mundo del libro en México*, México, Editorial Diana, 1992.

2. Hans Lenz, *Historia del papel en México y cosas relacionadas 1525-1950*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1990.

# Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas

Participarán 70 ponentes provenientes de más de 10 países

En colaboración con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, y diversas instancias nacionales e internacionales, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República realizará el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas, del 14 al 16 de junio, en la ciudad de Oaxaca, en el que alrededor de 70 ponentes provenientes de más de 10 países reflexionarán sobre la situación actual de las prácticas lectoras y del fomento a la lectura, la escritura y la oralidad en lenguas indígenas alrededor del mundo.

En comunicado de prensa se dio a conocer que el Congreso, que incluirá conferencias, mesas de reflexión y talleres, es organizado en el marco del Programa de Fomento a la Lectura y la Escritura en Lenguas Indígenas Nacionales como parte de los ejes estratégicos del Programa de Fomento al Libro y la Lectura 2016-2018 de la Secretaría de Cultura, impulsados ante la necesidad de crear espacios de reflexión y una base de trabajo en materia de lenguas indígenas para garantizar los derechos lingüísticos de los pueblos originarios de México.

## Incluirá conferencias, mesas de reflexión y talleres

El Congreso brindará la oportunidad de conocer prácticas y programas que se aplican en Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, México Panamá, Paraguay, Perú y Portugal, naciones que se harán presentes a través de representantes de diversas instituciones públicas, de gobierno, académicas y educativas, en las actividades a las que se unirán también autoridades de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).

Se tratarán temas centrales como los derechos culturales y lingüísticos fundamentales de toda comunidad como lo son el comunicarse, educarse y tener acceso a materiales de lectura en su propia lengua. Compartirán experiencias sobre la

formación de lectores en contextos multilingües y monolingües, desde espacios como el escolar o el público, así como del uso de diferentes plataformas, dispositivos y recursos; debatirán sobre modelos, técnicas y metodologías de promoción lectora en diferentes comunidades, y se buscará reconocer las prácticas exitosas que abonen en favor de la reflexión del fomento a la lectura en lenguas indígenas.

La interculturalidad y el bilingüismo serán también tema para la reflexión como condiciones cotidianas que requieren atención inmediata, lo mismo que la migración y la movilidad humana, todo desde el ámbito de la cultura escrita y la oralidad.

Por parte de México se tendrá la presencia de académicos e investigadores de instituciones como el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), El Colegio de México y la UNAM, entre otras, editores, maestros y autoridades educativas, promotores y gestores culturales tanto públicos como independientes, mediadores del Programa Nacional Salas de Lectura, desarrolladores y especialistas en recursos tecnológicos, creadores y artistas como los ganadores del Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Indígenas.

La conferencia inaugural estará a cargo del lingüista y antropólogo Fernando Nava, de reciente ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua (AML). Una vez finalizado el Congreso, se integra-

rán los resultados con el propósito de generar ejes de acción para el fortalecimiento en materia de lenguas indígenas y fomento a la lectura, la escritura y la oralidad.

La reunión es organizada por la Dirección General de Publicaciones (DGP) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) de la Secretaría de Cultura en colaboración con la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca; la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI); la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB), la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) y la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DEGESPE) de la SEP; el CIESAS; la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI); el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y El Caribe (CREFAL) y el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE).

El Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas tendrá lugar en el Teatro Macedonio Alcalá, ubicado en avenida de la Independencia 900, Centro de Oaxaca, Oaxaca, de 9:00 a 19:00 horas. La entrada no tendrá costo, el cupo es limitado por lo que los interesados deberán inscribirse mediante el llenado de un formulario al que se puede acceder desde aquí.

\* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



# MAYO

## UNA CASA PARA IMAGINAR

CICLO DE MESAS REDONDAS LIJ CON

# CECILIA RÉBORA



### JUEVES 31 DE MAYO, 19H

Librería Rosario Castellanos, CDMX

### “De tin marín de do pingüe. Se busca autor e ilustrador”

Participan: Mariana Mendía,  
Angélica Antonio, Carlos Vélez  
y Toño Malpica

Sigue la transmisión en vivo por nuestro canal de  
YouTube o desde [www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)



© Ilustración de Cecilia Rébora

# Anuncian a ganadores de la tercera edición del Premio Internacional CGLU–Ciudad de México–Cultura 21

La ceremonia de premiación y el Seminario Internacional "Derechos Culturales en la Ciudad" se llevarán a cabo en el marco de la FIL del Zócalo de la CDMX

La "4ª Carta de Cooperación Cultural Lyon, Ciudad Sostenible", presentada por Lyon, Francia, y el "Proyecto de Gobernanza Local de la Cultura de la Mesa Redonda Común de Artistas de Seongbuk y Revitalización de la Comunidad de Arte", de Seongbuk, República de Corea, son los ganadores de la tercera edición del Premio Internacional CGLU–Ciudad de México–Cultura 21 en la categoría de "Ciudad, Gobierno Local o Regional", mientras que Basma El Hussein y Patrice Meyer-Bisch en la categoría de "Personalidad".

En la celebración del Buró Ejecutivo de CGLU en Estrasburgo, Francia, se anunció a los premiados con el galardón que reconoce a líderes que destacan por su contribución a la cultura como pilar del desarrollo sostenible y que otorgan la organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y su Comisión de Cultura, copresidida por la Ciudad de México desde 2012 junto con Buenos Aires.

## Las ciudades ganadoras serán acreedoras a un trofeo

La presidente del jurado, Farida Shaheed, primera Relatora Especial de las Naciones Unidas en la esfera de los Derechos Culturales (2012-2015) y ganadora de la primera edición del Premio Personalidad CGLU-CDMX-Cultura 21, y Eduardo Vázquez Martín, integrante del jurado, copresidente de la Comisión de Cultura de CGLU y Secretario de Cultura de la CDMX (ciudad impulsora del premio) dieron a conocer a los cuatro ganadores, elegidos entre 99 candidaturas recibidas y evaluadas en sesiones que se realizaron el 7 y 8 de mayo en el Centro Cultural El Rule con la presencia de Jordi Pascual Ruiz, coordinador de la Comisión de Cultura.

De todas las candidaturas, el jurado otorgó a seis proyectos menciones honoríficas por sus buenas prácticas culturales: "La cultura conecta de Dublín", Dublín, Irlanda; "Ame su ciudad: La transformación de Hamilton a través de la cultura", Hamilton, Ontario, Canadá; "Políticas culturales con perspectivas de igualdad de género", Montevi-

deo, Uruguay, y "Cómo salvar la identidad cultural durante la ocupación-regeneración del Centro Histórico de Nablus", Nablus, Palestina; "Convirtamos la ciudad en un museo", Novosibirsk, Rusia, y "Pueblo de la cultura de Gamcheon", Saha-Gu, República de Corea.

El jurado también estuvo integrado por Catherine Cullen, Asesora Especial sobre la Cultura en las Ciudades Sostenibles; Eduardo Nivón, Doctor en Antropología, profesor investigador, cuyos estudios se han enfocado en movimientos sociales, políticas culturales y cultura urbana, y Lucina Jiménez, doctora en Ciencias Antropológicas, consultora internacional en cultura y Directora General de ConArte.

La ceremonia de premiación y el Seminario Internacional "Derechos Culturales en la Ciudad" se llevarán a cabo del 18 al 20 de octubre de 2018, en el marco de la Feria Internacional del Libro en el Zócalo de la Ciudad de México.

Las ciudades ganadoras serán acreedoras a un trofeo realizado por un artista de la Ciudad de México y compartirán el premio de 50 mil euros que podrán utilizar en la promoción internacional del proyecto (publicación de un libro, participación en foros, visibilidad internacional) y reforzar la implementación local de la Agenda 21 de la Cultura.

A su vez, la categoría "Personalidad" premia a los líderes que han destacado por haber realizado una aportación fundamental a la relación entre cultura y desarrollo sostenible, y está dotada con 25 mil euros que compartirán los ganadores de esta tercera edición.

## Ciudades y personalidades ganadoras

Con un respaldo de más de 15 años de experiencia, la "4ª Carta de Cooperación Cultural Lyon Ciudad Sostenible" es un programa político y operativo de movilización del servicio público de la cultura para fabricar la Ciudad Sostenible de Lyon, con más de 300 acciones en diferentes dimensiones.

De acuerdo con el proyecto descrito en la candidatura, en el cuarto programa para los años 2017 a 2020 convergen políticas locales transversales que fabrican una ciudad sostenible: equilibrios urbanos y solidaridades, participación ciudadana, políticas de igualdad y lucha contra las discriminaciones, memorias y diversidades, educación e intercambio de conocimientos, sobriedad energética y responsabilidades ecológicas e innovaciones.

El documento señala que son 27 las instituciones, los servicios municipales o los eventos culturales, creativos o patrimoniales que cuentan con mayor apoyo financiero, y se comprometen, en nombre de sus misiones de servicio público, a fabricar Lyon Ciudad Sostenible.

El "Proyecto de Gobernanza Local de la Cultura de la Mesa Redonda Común de Artistas de Seongbuk y Revitalización de la Comunidad de Arte" comenzó a operar en 2014 y agrupa a 300 personas que trabajan en conjunto sobre la base de la gobernanza civil (20 miembros en el comité operativo, alrededor de 100 participantes activos por grupo de trabajo, 30 funcionarios, 150 artistas y residentes locales que participan en la reunión).

Con apenas unos años en operación, la mesa redonda se ha hecho conocida por la formación del ecosistema de arte cultural y la gobernanza administrativa cultural. Entre sus actividades están la organización de festivales locales, espacios culturales y se esfuerza por respaldar a la comunidad del arte y proyectos económicos y sociales (cooperativas y negocios locales) vinculados con la cultura.

Basma El Hussein es una activista cultural egipcia que ha estado involucrada en el desarrollo de proyectos y organizaciones culturales independientes en la región árabe durante los últimos 30 años. Ha sido consultora de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en gobernanza cultural.

En 2004 fundó Culture Resource (Al Mawred Al Thaqaify), principal organización cultural independiente de la región árabe y fue su directora

hasta septiembre de 2014. A principios de 2015 creó Action for Hope, organización que busca brindar programas de ayuda cultural y desarrollo cultural a las comunidades en crisis, con un enfoque en los refugiados y las comunidades empobrecidas.

El filósofo francés Patrice Meyer-Bisch es coordinador del Instituto Interdisciplinario de Ética y Derechos Humanos (IIEDH) y de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos y Democracia en la Universidad de Friburgo, Suiza, institución que en 2007 realizó la Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales.

Esta declaración ha tenido repercusiones de manera significativa en el mundo, por ejemplo, sobre este instrumento y la Agenda 21 de la Cultura se asienta el Catálogo de Derechos Culturales de la Constitución Política de la Ciudad de México, que a su vez dio pie para crear la Ley de los Derechos Culturales de los Habitantes y Visitantes de la Ciudad de México.

Ha llevado a cabo investigaciones de observación en varios países de Europa, África y Occidente. Es autor del artículo Los derechos culturales en la gramática del desarrollo, encargado en el marco de la revisión de la Agenda 21 de la Cultura (2013-2015) y contribuye también a los trabajos de la Taskforce mundial de gobiernos locales y regionales sobre el Post-2015 hacia Habitat III (2016).

### Aumenta interés en la cultura como pilar del desarrollo

Hasta septiembre de 2017 alrededor de 750 ciudades, gobiernos locales y organizaciones del mundo estaban asociadas a la Agenda 21 de la Cultura de la organización Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), entre ellas, la Ciudad de México, que adoptó la Agenda 21 de la Cultura en 2010, derivado de la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales y del tercer Congreso Mundial de CGLU que se desarrollaron en la CDMX entre el 16 y 20 de noviembre de 2010.

La Ciudad de México obtuvo la copresidencia de la Comisión de Cultura de CGLU durante la octava reunión de trabajo, realizada en Barcelona, España en septiembre de 2012. A partir de noviembre de ese año, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México comenzó a impulsar el Premio Internacional CGLU-Ciudad de México-Cultura 21 a la mejor práctica cultural puesta en marcha en las ciudades del planeta.

El interés por participar en el galardón que se concede a ciudades y personalidades líderes que hayan destacado por su contribución a la cultura como pilar del desarrollo sostenible urbano ha ido en aumento, de acuerdo con datos de ediciones pasadas. En la primera edición 2013-2014 se recibieron 56 candidaturas, mientras que en la segunda edición 2015-2016 se registraron 83 propuestas procedentes de todo el mundo.

En la primera edición 2013-2014, "Arena da Cultura-Programa de Formación Artística y Cultural" del municipio de Belo Horizonte, Brasil, fue elegido ganador en la categoría de "Ciudad, Gobierno Local o Regional". El proyecto fue creado en 1998, orientado a la democratización de los bienes y servicios culturales de la ciudad, para reducir las desigualdades sociales y territoriales.

Además, el jurado premió en la categoría de "Personalidad" al catedrático catalán Manuel Castell por sus trabajos en favor de los movimientos sociales y de las nuevas tecnologías en la transformación de la ciudad, y a la socióloga paquistaní

Farida Shaheed, por su lucha por incorporar la cultura como eje fundamental de los derechos humanos.

Los proyectos "Patrimonio Cultural y Relanzamiento de las Actividades Socioeconómicas en Tombuctú", presentado por la ciudad de Tombuctú (Mali) y "Je Suis... La Aventura de una Comunidad en Plena Transformación", por Vaudreuil-Dorion (Québec, Canadá), resultaron ganadores de la segunda edición 2015-2016 en la categoría "Ciudad, Gobierno Local o Regional". Asimismo, fueron premio en la categoría "Personalidad" el investigador galés Jon Hawkes, autor del libro *El cuarto pilar de la sostenibilidad: El rol esencial de la cultura en la planificación pública* (2001), y la socióloga y activista boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, cuya obra aborda la continuidad de las lógicas de dominación de las identidades y las culturas indígenas.

Las acciones de Agenda 21 y CGLU están en el sitio [www.agenda21culture.net/es](http://www.agenda21culture.net/es)

\* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Facebook Twitter **CreoEnMexico.org**

**Porque el conteo de los votos lo hacemos todos.**

**#CreoEnMexico**

**CONSEJO DE LA COMUNICACIÓN**  
Voz de las Empresas

**INVOLÚCRATE + INFÓRMATE**

“El crimen  
**más grande**  
que puede cometerse contra cualquier ciudadano es,  
**negarle una educación**  
que lo emancipe **de la miseria”.**

Ignacio Ramírez, El Nigromante  
200 años de su natalicio



Detalle de "Sueño de una tarde dominical en la Alameda", Diego Rivera (1947)

## Actividades culturales / Junio 2018

### Entrada gratuita

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

#### CONFERENCIAS

Viernes 08

13:00 horas  
**Lectura en voz alta y análisis del cuento "EL INMORTAL" de Jorge Luis Borges**  
José M. Muzaleno  
Universidad Autónoma Metropolitana

16:00 horas  
**El culto al placer, orígenes del hedonismo**  
Maricela González

Viernes 29  
16:00 horas  
**Los tropiezos de la política económica mexicana y peligros de nuevas devaluaciones**  
Dr. Armando Pineda  
Universidad Autónoma Metropolitana

#### FILOSOFÍA A LAS CALLES Ateneo Nacional de la Juventud

Martes 12  
16:00 horas  
**El surgimiento de lo sagrado a partir de la violencia. Las explicaciones de Girard sobre los mitos fundacionales**  
Karla P. Aguilar

Jueves 21  
17:00 horas  
**Entre la historia y el mito de "El Nigromante"**  
Ateneo Nacional de la Juventud

#### PLÁTICAS DE EDUCACIÓN FINANCIERA CONDUSEF

Miércoles 06  
17:00 horas  
**No permitas que te roben la tranquilidad. ¡Cuidate del robo de identidad!**

Miércoles 13  
17:00 horas  
**Gasta menos...planea tus próximas vacaciones**

Miércoles 20  
17:00 horas  
**Estrategias para tener un buen ahorro para el retiro**

Martes 26  
17:00 horas  
**¿Cómo evitar el sobreendeudamiento?**



#### FONDO DE CULTURA ECONÓMICA / SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX SEDE DE LAS ACTIVIDADES ESTACIÓN DE LECTURA, LIBRERÍA 2-A

**Charla**  
**Entre colegas y lecturas**  
Lunes 4, 11, 18 y 25  
11:00 y 16:00 horas  
**Leer el mundo** de Michèle Petit  
Charlas para padres de familia, maestros y promotores de lectura

**Narración oral**  
**Para niños de 3 a 8 años**  
**De cuento en cuento**  
Miércoles 6, 13, 20 y 27  
11:00 y 16:00 horas

**Talleres**  
**Para los primeros lectores**  
Viernes 8, 15, 22 y 29  
11:00 y 14:00 horas  
**Talleres infantiles alrededor de De vuelta a casa de Oliver Jeffers**  
**A 10 años de su publicación**  
Para niños de 3 a 8 años

**Cuentacuentos**  
Sábado 02  
12:00 horas  
**El bosque dentro de mí** de Adolfo Serra  
Presenta: Nacho Casas

Sábado 09  
12:00 horas  
**La marca indeleble** de Alicia Molina  
Ilustrado por Carlos Vélez  
Presenta: Elia Sánchez

Sábado 16  
12:00 horas  
**Coria** de Anthony Browne  
Presenta: Jacqueline González

Sábado 23  
12:00 horas  
**El té de tornillo del profesor Zipper**  
De Juan Villoro  
Presenta: Nacho Casas

Sábado 30  
12:00 horas  
**Abecedario a mano** de Isol  
Presenta: Elia Sánchez

**#LeyendoTeVesMejor**

#### TALLERES DE FOMENTO A LA LECTURA Alejandro Villagrán

Sábado 16  
12:00 horas  
**El Nigromante: el ateo protegido de Dios**

Sábado 30  
12:00 horas  
**Nicolás Maquiavelo. El Príncipe, la obra magna de la corrupción moral**

#### LECTURAS EN VOZ ALTA

Sábado 16  
13:00 horas  
Lectura dramatizada  
**Poema "Suave Patria" de Ramón López Velarde**  
Presenta: Jorge Domínguez (Actor)

14:00 horas  
Lectura en voz alta  
**Unidos por la Lectura "La isla del tesoro" del escritor Robert Louis Stevenson**  
Al término de la lectura, proyección de la película animada  
Presenta: Odilia Z. Lorenzo

#### CHARLAS

Viernes 08  
17:00 horas  
**Las viudas del cerro de las campanas: la Emperatriz Carlota, Agustina Castro y Concepción Lombardo**  
Jesús García, Wilberth Flores y Armando Escandón

Viernes 15  
17:00 horas  
**Del mito de Narciso a la sociedad narcisista**  
Abraham Pérez, Armando Escandón y Diana Segundo

Viernes 22  
17:00 horas  
**¿Qué significaba ser liberal y conservador en el siglo XIX? Acercamiento a las figuras de Luis G. Osorio e Ignacio Ramírez "El Nigromante"**  
Jesús García, Wilberth Flores y Armando Escandón

Viernes 29  
17:00 horas  
**"La perla" del autor John Steinbeck**  
Presenta: Giovanni Gracia  
Editorial De Vecchi

#### EN COLABORACIÓN CON LA CASA DEL POETA

Sábado 30  
13:00 horas  
**Presentación de La Casa del Poeta y Análisis del Poema "La Suave Patria"**  
Presenta: Paola Díaz / Luis Urbina

#### PRESENTACIONES DE LIBROS

Martes 12  
17:00 horas  
**La revolución inconclusa**  
Escritor: José Manuel Cuéllar  
Editorial Planeta

Jueves 21  
16:00 horas  
**Resiliencia, superando la adversidad**  
Autora: Diana Jasso  
Editorial Trillas

#### CINE

Martes 19  
16:00 horas  
**La historia de Lisboa**  
Director: Win Wenders, 1994

Viernes 22  
13:00 horas  
**New York, New York**  
Director: Martin Scorsese, 1977

#### CON EL APOYO DE IMCINE

Miércoles 06  
13:00 horas  
**Lucumbarri, el palacio negro**  
Director: Arturo Ripstein, 1976

Miércoles 13  
13:00 horas  
**El atentado**  
Director: Jorge Fons, 2010

Viernes 15  
13:00 horas  
**Fox Trot**  
Director: Arturo Ripstein, 1975

Jueves 21  
13:00 horas  
**Un retrato de Diego. La revolución de la mirada**  
Directores: Gabriel Figueroa / Diego López, 2007

Martes 26  
13:00 horas  
**En busca de un muro**  
Director: Julio Bracho, 1973

Viernes 29  
13:00 horas  
**Antoneta**  
Director: Carlos Saura, 1982

#### CINE INFANTIL

Lunes 18  
16:00 horas  
**El rey león**  
Directores: Rob Minkoff / Roger Allers, 1994

Jueves 28  
16:00 horas  
**Buscando a Nemo**  
Directores: Andrew Stanton / Lee Unkrich, 2003

Sede de las actividades: Auditorio de Un paseo por los libros  
Pasaje: Pino Suárez - Zócalo del Sistema de Transporte Colectivo Metro

www.unpaseoporloslibros.com unpaseoporloslibros @paseoxloslibros  
(55) 5522 3731 y (55) 5522 1215 eventos@unpaseoporloslibros.com

Si desea recibir nuestro programa cultural, solicítelo a la dirección electrónica:  
eventos@unpaseoporloslibros.com



## Reuniones y cursos -Mayo/Junio

Lunes 28	10:30 Reunión Editores de Texto	Miércoles 30	10:30 Reunión Comité UIES
	17:00 Reunión Consejo Directivo		17:00 Diplomado en Traducción Literaria
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria	Jueves 31	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
Martes 29	17:00 Reunión Comité de Libros de Interés General	Viernes 1	17:30 Inauguración EDITAMOS, Centro de Innovación y Formación Profesional para la Industria Editorial
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros	Sábado 2	09:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria		10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Consejo Directivo  
2018-2019**Presidente**

Sr. Carlos Anaya Rosique

**Vicepresidenta**

Mtra. Sonia Batres Pinelo

**Vicepresidente**

Ing. José María Castro Mussot

**Secretaria**Lic. Lorenza Cecilia Estandía  
González-Luna**Tesorero**

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

**Pro-Secretario**

Lic. Carlos Umaña Trujillo

**Pro-Tesorero**

Lic. Diego Echeverría Cepeda

**Consejeros**Lic. Roberto David Banchik Rothschild  
Ing. Javier Enrique Callejas  
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo  
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández  
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas**Consejeros Suplentes**Lic. David Delgado De Robles De la Peña  
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro**Director General**

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

**Consejo Editorial Boletín Editores**Sr. Carlos Anaya Rosique  
Dr. José Alejandro Ramírez Flores  
Lic. Jorge Iván Garduño GarcíaHolanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 5688 2011E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial